

cahier ailes ^{des} du ^{du} désir

SOMMAIRE

1. **Éditorial** Geneviève Merlin

ANALYSE • LA FÉLINE DE JACQUES TOURNEUR

2. **Tourneur et *La Féline*** Jacqueline Nacache
8. **Du tissage de quelques savoir-faire et motifs culturels européens dans *La Féline*** Mathias Kusnierz
13. ***Less is more* : traces, indices, suggestion** Florence Gravas
23. **L'ouverture de *La Féline* : un programme poétique et théorique** Olivier Ronat
28. **Pour une lecture féministe et queer de *La Féline*** Sophie Fueyo

MÉTIER DU CINÉMA

33. **Avocat de la propriété intellectuelle spécialisé dans le cinéma et l'audiovisuel.** Aurélié Dubois

PÉDAGOGIE

41. **Faire la lumière sur un plateau** Emmanuelle Cobena

PARTENARIAT

46. **Compte rendu de la table ronde « *La transmission de la cinéphilie, de la classe aux salles* » Colloque de l'AFCAE** Isabelle Dumas-Richard

NOTES DE LECTURE

48. **Jacques Aumont, *À quoi sert le cinéma ?*** Isabelle Dumas-Richard
49. ***“L'enseignement du cinéma - Un peu d'histoire...”*** Isabelle Dumas-Richard

Directrice de la publication : Geneviève Merlin, avec la collaboration de Guillaume Debrulle et Annabel Lanier.

Mise en page atelierKS - Krzysztof Sukiennik - Impression Eurotimbre

Ce cahier (adressé à tous les membres de l'association) peut être demandé au siège de l'association des Ailes du désir.

A.N.E.P.C.C.A.V Association Nationale des Enseignants et Partenaires Culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel.

Les ailes du désir, 27, ruelle a Riou - 92160 Antony.

Site : ailesdudésir.fr/ N° ISSN 1281-0835