

- 1 Éditorial Geneviève Merlin

Analyse Autour de *I Vitelloni*

- 2 Vérités du mensonge Jean-Jacques Manzanera
- 8 *I Vitelloni*, une écriture de l'entre-deux Sophie Fueyo, Stéphane Collin
- 18 Boustrophédon pour petits veaux :
Le Carnaval médianoche des parasites de *I Vitelloni* Guillaume Dulong
- 24 Faire corps avec l'espace dans *I Vitelloni* Isabelle Dumas-Richard

Analyse Retour sur *Le secret derrière la porte*

- 28 À tombeau ouvert : *Fritz Lang's Secret Beyond the Door*,
punctum de *Suspiria* Guillaume Dulong

Métiers du cinéma

- 34 Entretien avec Gilles Porte, directeur de la photographie,
réalisateur, scénariste Isabelle Dumas-Richard

Pédagogie

- 50 Pratique du journal filmé Thomas Anquetin
- 57 Réécriture : un exemple de note d'intention Séverine Danflous
- 60 La réécriture au service d'une meilleure
connaissance du film Caroline du Crest
- 72 *King Kong* : la réception de l'évolution
des effets spéciaux de 1933 à 2005 Florent Petit

Photos de couverture :

Directrice de la publication : Geneviève Merlin,
avec la collaboration de Guillaume Debrulle et Annabel Lanier.
Merci à Eurotimbre pour la mise en page et l'impression.

Ce cahier (adressé à tous les membres de l'association) peut être demandé au siège de l'association des Ailes du désir. A.N.E.P.C.C.A.V Association Nationale des Enseignants et Partenaires Culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel. Les ailes du désir, 27 ruelle a Riou 92160 Antony
Site : <https://ailesdudesir.fr/>

N° ISSN 1281-0835