

1

Editorial

Françoise Jeancolas

ESSAIS ET ANALYSES*ELA NAVE VA.***2**

Ce qu'en termes de cinéma, j'appellerai initiation...

Catherine Breillat

3

Interview de Federico Fellini.

Extrait de l'interview de G.L. Rondi. « *Il Tempo* », 13.11.1982**6**

Cramponnons-nous aux notes.

Barthélemy Amengual

11

L'art d'organiser le réel dans le faux-semblant.

Hervé Pernot

14

Filer la métaphore.

Guy Magen

15

Le rhinocéros.

Ali Sekkaki

17

Découpage du film.

Marie-Claude Bénard

24

Linéarité et contorsions.

Marie-Claude Bénard

PÉDAGOGIE**25**Une analyse de lycéen. Tonalité et mise en scène dans *Les Parapluies de Cherbourg*. Ophir Lévy**28**

RÉALISER UN FILM.

- Films d'élèves, films de profs ou films d'école ?
Jean-Paul Henrion et Jacques Lubczanski
- Pour une problématique des démarches de réalisation dans l'enseignement « Cinéma et audio-visuel ». Jean-Albert Bron
- Bac écrit, réalisation : évaluations. Jacques Lubczanski

LE TEMPS QUI VA**35**

Où en est l'enseignement du cinéma en France ?

Ali Sekkaki

36

Au cinéma avec Anne

F. Jeancolas : directrice de publication. • M Lathelier-Maréchal: secrétaire de rédaction. • Comité de lecture : Marie-Claude Bénard, Jean-Albert Bron, Françoise Jeancolas, Anne-Marie Kahn, Monique Lathelier-Maréchal, Catherine Lepoutre, Jacques Lubczanski, Catherine Magistry, Dolores Pigeon, Christiane Reynaud-Turpin. • Ce Cahier est adressé à tous les membres de l'association. Il peut être demandé par courrier au siège de l'Association • (joindre un chèque de 70 Frs pour participation aux frais d'envoi à l'ordre des *AILES DU DÉSIR*) • Merci à Barthélemy Amengual et à Catherine Breillat pour leur collaboration, à *Germinal* et aux *Productions de l'Ordinaire* pour la mise en page. Crédits photos : *Jeune Cinéma*, *Positif* et D.R..

A.N.E.P.C.C.A.V. - Association Nationale des Enseignants et Partenaires culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel

La Lucarne - 100 rue Juliette Savar - 94000 Créteil - Tél. 01 45 13 17 00 - Fax 01 43 99 08 83

N° ISSN 1281-0835