

1

Editorial

Françoise Jeancolas

E S S A I S E T A N A L Y S E S

2

Récit et montage dans le cinéma moderne selon Gilles Deleuze

Michel Frey et Monique Maréchal

13

EL

Françoise Jeancolas

P É D A G O G I E

22

D'un plan à l'autre : les raccords

Jacques Lubczanski et Christian Robquin

27

Une histoire de lycée

Dora films et le lycée Stanislas de Wissembourg

L E T E M P S Q U I V A

28

Le point sur les classes Cinéma des lycées

Comptes rendus :

Le 2ème Festival Régional de la Jeune Création Lycéenne

Colloque : le cinéma des écoles et des préaux

30

Notes de lecture

Histoire du cinéma français - Histoire du cinéma - Regards étudiants sur les échanges -
Maupassant, Une partie de campagne

Informations : Nomades audiovisuel - Textes officiels de référence

F. Jeancolas (Créteil) : directrice de publication.

Jean-Albert Bron (Bois Colombes) : secrétaire de rédaction.

Comité de lecture : Philippe Delevoye (Marcq-en-Barœul), Anne-Marie Kahn (Dijon), Dolores Pigeon (Grenoble), René Richoux (Annecy).

Ce Cahier est adressé à tous les membres de l'association. Il peut être demandé par courrier au siège de l'Association

(joindre un chèque de 50 F pour participation aux frais d'envoi).

Merci à *Jeune Cinéma* pour la photo de couverture, aux Productions de l'Ordinaire et à Germinal pour le montage de la revue.

A.N.E.P.C.C.A.V. - Association Nationale des Enseignants et Partenaires culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel

La Lucarne - 100 rue Juliette Savar - 94000 Créteil - Tél. (1) 45 13 17 00 - Fax (1) 43 99 08 83

Dépôt légal en cours