

SOMMAIRE

- 1 Éditorial Geneviève Merlin

Analyse Autour de *Cloé de 5 à 7*

- 2 Agnès Varda : la seule femme cinéaste de la Nouvelle Vague Geneviève Sellier
6 Analyse du chapitre VII Geneviève Sellier
9 Le traitement du temps dans *Cléo de 5 à 7* Evelyne Jardonnet
16 Conjuguer la télévision au féminin pluriel Camille Dupuy
24 Les cent et un visages d'Agnès... Blandine Galin

Métiers du cinéma

- 28 Festival : de l'écrit à l'écran Guillaume Desheuvels

Pédagogie

- 33 Travailler sur les séries Mathieu Rasoli
43 Bilan d'un échange scolaire Alain Tissier

Notes de lecture

- 47 *Emmanuel Carrère, un écrivain au prisme du cinéma* Geneviève Merlin
48 Sébastien Rongier, *Duchamp et le cinéma* Geneviève Merlin

Photos de couverture : *Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda, 1960.

Directrice de la publication : Geneviève Merlin,
avec la collaboration de Guillaume Debrulle et Annabel Lanier.
Merci à Eurotimbre pour la mise en page et l'impression.

Ce cahier (adressé à tous les membres de l'association) peut être demandé au siège de l'association des Ailes du désir. A.N.E.P.C.C.A.V Association Nationale des Enseignants et Partenaires Culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel. Les ailes du désir, 71 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles.

Site : <https://ailesdudésir.fr/>

N° ISSN 1281-0835