

1 Éditorial Geneviève Merlin

**ANALYSE : *L'Étrange affaire Angélica***

2 L'étrange cinéma d'Oliveira Mathias Lavin

7 L'ange de la photographie ou la possibilité du fantôme  
dans *L'Étrange affaire Angélica* Sébastien Rongier

14 En quatrième vitesse :  
Analyse de la fin de *L'Étrange affaire Angélica* Guillaume Bourgois

17 Maintenir en vie : la mémoire des formes disparues Alice Letoulat

22 Manuel de l'Olivier, le Travail d'un Traducteur Simon Berjeaut

**Documents**

26 Documents de travail, du scénario au montage Valérie Loiseleux

30 Documents graphiques de Christian Marti Geneviève Merlin

**Pédagogie**

32 Fiche de validation des acquis en audio-visuel Jacques Lubczanski

33 Annales du baccalauréat 2013

**Lectures**

36 Nous avons reçu, nous avons lu Geneviève Merlin

Directrice de la publication : Geneviève Merlin, avec la collaboration de Annabel Lanier, Jacques Lubczanski, Annick Sanson. Ce cahier (adressé à tous les membres de l'association) peut être demandé au siège de l'association des Ailes du désir. Merci à Eurotimbre pour la mise en page et l'impression.

Merci à Epicentre films et au Sceren-CNDP pour les photogrammes. A.N.E.P.C.C.A.V Association Nationale des Enseignants et Partenaires Culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel. Les Ailes du désir, 71 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles. Site : [www.ailesdudesir.com](http://www.ailesdudesir.com).

N° ISSN 1281-0835