

- | | | |
|--|---|---------------------|
| 1 | Editorial | Axel Rabourdin |
| <hr/> | | |
| Analyse : <i>Hiroshima mon amour</i>, d' A. Resnais | | |
| 2 | La représentation du réel à l'écran
(compte-rendu de l'Université d'automne) | Guillaume Deheuvels |
| 6 | « se connaître à Hiroshima » | Pascal Vacher |
| 11 | Les cendres du temps ou la question de la mémoire | Céline Braud |
| 14 | <i>Hiroshima, mon amour</i> , un film pour affronter la peur | Jean Albert Bron |
| 20 | Les lieux de la métaphore chez Marguerite Duras
dans <i>Hiroshima, mon amour</i> | Guy Magen |
| Analyse de séquence plurielle de <i>Hiroshima, mon amour</i> . Chapitre V du DVD Arte
« C'était mon premier amour », 20 premiers plans. | | |
| 22 | Analyse 1 et découpage | François Leclercq |
| 26 | Analyse 2 | Isabelle Breil |

Pédagogie

- | | | |
|----|--|---------------|
| 32 | Les épreuves du bac : les ateliers des Ailes du désir.
Le carnet de bord (enseignement obligatoire et facultatif) | |
| 34 | Le storyboard au bac de CAV | Diane Russell |

Enseignement du cinéma

- | | | |
|----|---|--|
| 36 | Orientations : portraits d'anciens élèves | |
|----|---|--|

Notes de lecture

- | | |
|----|---|
| 39 | <i>Comprendre le cinéma et les images</i> , Sous la direction de René Gardies, Armand Colin, 2007, <i>L'acteur de cinéma : approches plurielles</i> , Sous la direction de Jacqueline Nacache, Vincent Amiel, Geneviève Sellier et Christian Viviani, <i>De la beauté des latrines, (Pour réhabiliter le sens au cinéma et ailleurs)</i> , Noël Burch, L'Harmattan, 2007, <i>Défunte DEFA : histoire de l'autre cinéma allemand</i> , Cyril Buffet, <i>Wong Kar-wai, la modernité d'un cinéaste asiatique</i> , Bamchade POURVALI, <i>Tod Browning, fameux inconnu</i> , CinémaAction n° 125, numéro dirigé par Pascale Risterucci et Marcos Uzal, 2007. J.A. Bron, L. Leroy, A. Rabourdin. |
|----|---|