

## CINÉMA-AUDIOVISUEL / BACCALAURÉAT FILMS AU PROGRAMME LIMITATIF

Films français

Films européens

Films américains

Autres cinématographies

1986-1987	Démarrage officiel de l'option CAV en Seconde		
1987-1988	Démarrage officiel de l'option CAV en Première		
1988-1989	J. Renoir, <i>La règle du jeu</i> (France, 1939)	F. Lang, <i>M le maudit</i> (Allemagne, 1932)	O. Welles, <i>Citizen Kane</i> (E.U.A., 1940)
1989-1990	J. Renoir, <i>La règle du jeu</i> (France, 1939)	F. Lang, <i>M le maudit</i> (Allemagne, 1932)	O. Welles, <i>Citizen Kane</i> (E.U.A., 1940)
1990-1991	F. Lang, <i>M le maudit</i> (Allemagne, 1932)	O. Welles, <i>Citizen Kane</i> (E.U.A., 1940)	J.L. Godard, <i>Le mépris</i> (France, 1963)
1991-1992	O. Welles, <i>Citizen Kane</i> (E.U.A., 1940)	J.L. Godard, <i>Le mépris</i> (France, 1963)	I. Bergman, <i>Le septième sceau</i> (Suède, 1957)
1992-1993	J.L. Godard, <i>Le mépris</i> (France, 1963)	I. Bergman, <i>Le septième sceau</i> (Suède, 1957)	R. Rossellini, <i>Europe 51</i> (Italie, 1952)
1993-1994	I. Bergman, <i>Le septième sceau</i> (Suède, 1957)	R. Rossellini, <i>Europe 51</i> (Italie, 1952)	J. Tati, <i>Mon oncle</i> (France, 1958)
1994-1995	R. Rossellini, <i>Europe 51</i> (Italie, 1952)	J. Tati, <i>Mon oncle</i> (France, 1958)	R. Flaherty, <i>L'homme d'Aran</i> (Royaume-Uni, 1934)
1995-1996	J. Tati, <i>Mon oncle</i> (France, 1958)	R. Flaherty, <i>L'homme d'Aran</i> (Royaume-Uni, 1934)	L. Buñuel, <i>El</i> (Espagne, 1953)

1996-1997	R. Flaherty, <i>L'homme d'Aran</i> (Royaume-Uni, 1934)	L. Buñuel, <i>El</i> (Espagne, 1953)	J. Demy, <i>Les parapluies de Cherbourg</i> (France, 1964)
1997-1998	L. Buñuel, <i>El</i> (Espagne, 1953)	J. Demy, <i>Les parapluies de Cherbourg</i> (France, 1964)	F. Fellini, <i>E la nave va</i> (Italie, 1983)
1998-1999	J. Demy, <i>Les parapluies de Cherbourg</i> (France, 1964)	F. Fellini, <i>E la nave va</i> (Italie, 1983)	K. Mizoguchi, <i>Les contes de la lune vague après la pluie</i> (Japon, 1953)
1999-2000	F. Fellini, <i>E la nave va</i> (Italie, 1983)	K. Mizoguchi, <i>Les contes de la lune vague après la pluie</i> (Japon, 1953)	M. Pialat, <i>A nos amours</i> (France, 1983)
2000-2001	K. Mizoguchi, <i>Les contes de la lune vague après la pluie</i> (Japon, 1953)	M. Pialat, <i>A nos amours</i> (France, 1983)	Programme de courts métrages
2001-2002	M. Pialat, <i>A nos amours</i> (France, 1983)	Programme de courts métrages	A. Kiarostami, <i>Le vent nous emportera</i> (Iran, 2000)
2002-2003	Programme de courts métrages	A. Kiarostami, <i>Le vent nous emportera</i> (Iran, 2000)	J. Vigo, <i>L'Atalante</i> (France, 1934)
2003-2004	A. Kiarostami, <i>Le vent nous emportera</i> (Iran, 2000)	J. Vigo, <i>L'Atalante</i> (France, 1934)	C. Marker, <i>Sans soleil</i> (France, 1982)
2004-2005	J. Vigo, <i>L'Atalante</i> (France, 1934)	C. Marker, <i>Sans soleil</i> (France, 1982)	A. Mann, <i>L'homme de la plaine</i> (E.U.A., 1955)
2005-2006	C. Marker, <i>Sans soleil</i> (France, 1982)	A. Mann, <i>L'homme de la plaine</i> (E.U.A., 1955)	W. F. Murnau, <i>L'aurore</i> (E.U.A., 1927)
2006-2007	A. Mann, <i>L'homme de la plaine</i> (E.U.A., 1955)	W. F. Murnau, <i>L'aurore</i> (E.U.A., 1927)	K-W Wong, <i>2046</i> (Hong-Kong, 2004)
2007-2008	W. F. Murnau, <i>L'aurore</i> (E.U.A., 1927)	K-W Wong, <i>2046</i> (Hong-Kong, 2004)	A. Resnais, <i>Hiroshima mon amour</i> (France, 1959)
2008-2009	K-W Wong, <i>2046</i> (Hong-Kong, 2004)	A. Resnais, <i>Hiroshima mon amour</i> (France, 1959)	A. Hitchcock, <i>La mort aux trousses</i> (E.U.A., 1959)
2009-2010	A. Resnais, <i>Hiroshima mon amour</i> (France, 1959)	A. Hitchcock, <i>La mort aux trousses</i> (E.U.A., 1959)	D. Vertov, <i>L'homme à la caméra</i> (U.R.S.S., 1929)
2010-2011	A. Hitchcock, <i>La mort aux trousses</i> (E.U.A., 1959)	D. Vertov, <i>L'homme à la caméra</i> (U.R.S.S., 1929)	S. Cissé, <i>Yeelen</i> (Mali, 1987)

2011-2012	D. Vertov, <i>L'homme à la caméra</i> (U.R.S.S., 1929)	S. Cissé, <i>Yeelen</i> (Mali, 1987)	E. Rohmer, <i>Conte d'été</i> (France, 1996)
2012-2013	S. Cissé, <i>Yeelen</i> (Mali, 1987)	E. Rohmer, <i>Conte d'été</i> (France, 1996)	E. Lubitsch, <i>To Be or Not to Be</i> (E.U.A., 1942)
2013-2014	E. Rohmer, <i>Conte d'été</i> (France, 1996)	E. Lubitsch, <i>To Be or Not to Be</i> (E.U.A., 1942)	M. de Oliveira, <i>L'étrange affaire Angélica</i> (Portugal, 2010)
2014-2015	E. Lubitsch, <i>To Be or Not to Be</i> (E.U.A., 1942)	M. de Oliveira, <i>L'étrange affaire Angélica</i> (Portugal, 2010)	J. Audiard, <i>De battre mon cœur s'est arrêté</i> (France, 2005)
2015-2016	M. de Oliveira, <i>L'étrange affaire Angélica</i> (Portugal, 2010)	J. Audiard, <i>De battre mon cœur s'est arrêté</i> (France, 2005)	P. Guzman, <i>Nostalgie de la lumière</i> (Chili, 2010)
2016-2017	J. Audiard, <i>De battre mon cœur s'est arrêté</i> (France, 2005)	P. Guzman, <i>Nostalgie de la lumière</i> (Chili, 2010)	S. Ray, <i>Charulata</i> (Inde, 1964)
2017-2018	P. Guzman, <i>Nostalgie de la lumière</i> (Chili, 2010)	S. Ray, <i>Charulata</i> (Inde, 1964)	C. Chaplin, <i>Les Lumières de la ville</i> (E.U.A., 1931)
2018-2019	S. Ray, <i>Charulata</i> (Inde, 1964)	C. Chaplin, <i>Les Lumières de la ville</i> (E.U.A., 1931)	M. Dudok de Wit, <i>La Tortue Rouge</i> (France, Belgique, Japon, 2016)
2019-2020	C. Chaplin, <i>Les Lumières de la ville</i> (E.U.A., 1931)	M. Dudok de Wit, <i>La Tortue Rouge</i> (France, Belgique, Japon, 2016)	A. Varda, <i>Cléo de 5 à 7</i> (France, 1962)
2020-2021	M. Dudok de Wit, <i>La Tortue Rouge</i> (France, Belgique, Japon, 2016)	A. Varda, <i>Cléo de 5 à 7</i> (France, 1962)	S. Spielberg, <i>Ready Player One</i> (E.U.A., 2018)

+

1997-1998 et 1998-1999 : Le reportage et le documentaire

1999-2000 : Le spot publicitaire à la télévision