

SOMMAIRE

- 1      Éditorial      Geneviève Merlin

Autour de *Charulata*

---

- 2      *Charulata* dans ses contextes      Philippe Benoît  
10     Une broderie aux motifs entrelacés      Geneviève Merlin  
18     *Charulata* : chants - contre chants      Stéphane Thomas

Analyse

---

- 28     Ce que joue Jérémie Renier chez les frères Dardenne      Mathieu Rasoli

Pédagogie

---

- 35     Associer analyse filmique et pratiques d'écriture :  
un exemple d'activité à partir de *Titanic*  
de James Cameron      Guillaume Debrulle