

1	Editorial	Axel Rabourdin
Analyse : 2046 de Wong Kar-Wai		
2	Wong Kar-Wai, thèmes et obsessions	Bamchade Pourvali
5	2046 Déroutes	Gillès Tinayre
7	« Les existences qui ne sont pas ensemble » De la coïncidence au décalage, de <i>In the mood for love</i> à 2046	Clara Charak
11	« Pars avec moi » Histoire d'une structure	Anne Mortal
13	Sous le cadre, il y a encore une image	Patrick Perrotte
17	Analyse de séquence plurielle de 2046 : Chapitre 5 du DVD	Jacques Lubzanski Suzanne Dené Isabelle Breil-Boin

Pédagogie

	Les épreuves du bac : les ateliers des Ailes du désir	
26	Evaluation de l'analyse filmique	
27	Evaluation de l'oral de pratique artistique	
28	Evaluation de l'épreuve facultative	
29	Deux fiches pédagogiques : le découpage technique les mouvements de caméra	Suzanne Dené

Notes de lecture

31	<i>Wong Kar-Wai</i> , de Stephen Teo <i>L'analyse de film en question - Regards, champs, lectures</i> , sous la direction de Jacqueline Nacache	Monique Lathelier Jean Albert Bron
----	---	---------------------------------------

Nous remercions le Ministère de l'Education Nationale,
 Directeur de publication : Axel Rabourdin. Comité de rédaction : Marie-Claude Bénard, Suzanne Dené, Monique Lathelier, Geneviève Merlin et
 Philippe Zill. Ce Cahier (adressé à tous les membres de l'association) peut être demandé au siège de l'association. Merci à *Germinal* et aux
 Productions de l'Ordinaire pour la mise en page, à Océan Films, ARP Sélection, TF1 vidéo pour les vidéogrammes. Crédits photos : *Positif*.
 A.N.E.P.C.C.A.V.

Association Nationale des Enseignants et Partenaires Culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel - *Les ailes du désir*
 6, rue Sedaine - 75011 Paris - Tél. : 01 45 65 15 56 - Site : www.ailesdudesir.com
 N° ISSN 1281-0835