

Editorial	Jean-Albert BRON, président de l'ANEPCCA	1
<b>Abbas Kiarostami</b>		
<i>Close-up</i> . Le film a-t-il commencé ?	D'après Stéphane GOUDET, M.C. BÉNARD	3
<i>Close-up</i> . Désirer, dérober, dévoiler, ou petits usages de l'image.	Claire LABASTIE	6
<i>Le vent nous emportera</i> . Questions pour un viager.	Daniel SERCEAU	12
<i>Le vent nous emportera</i> . Sur quelques figures féminines	Charles BEZANGER	13
La femme dans le cinéma de Abbas Kiarostami	D'après Stéphane GOUDET, M.C. BÉNARD	18
Le local et l'universel	Nader TAKMIL HOMAYOUN	20
100 ans de cinéma en Iran	Agnès DEVICTOR	22
<b>Documentaires</b>		
La persistance du documentaire : manières de voir - manières de faire	Elizabeth RIOLLET	28
Documentaires : des films, des auteurs, des tendances	Françoise JEANCOLAS-AUDÉ	31
Revoir Alain Cavalier pour interroger le cinéma documentaire	Jean-Albert BRON	38
<b>Pédagogie</b>		
Sept figures de montage	Jacques LUBCZANSKI	44
<b>Le prochain film au programme</b>		
<i>Sans soleil</i> , Chris Marker		48
<b>Le temps qui va</b>		
Entretien avec Françoise Audé, à propos de <i>Cinéma d'elles</i>		49
NOTES DE LECTURE		50

Nous remercions le Ministère de l'Éducation Nationale,

*Directeur de publication* : Jean-Albert Bron. *Secrétariat de rédaction* : Marie-Claude Bénard. *Avec la collaboration de* : Suzanne Dené, Claire Labastie, Monique Lathelier, Catherine Lepoutre, Geneviève Merlin, Thomas Siegwalt. Ce *Cahier* (adressé à tous les membres de l'association) peut être demandé par courrier au siège de l'association (joindre un chèque de 8 € pour participation aux frais d'envoi, à l'ordre des *Ailes du désir*). Merci à *Germinal* et aux *Productions de l'Ordinaire* pour la mise en page. Crédits photos : Maud Linder, *Positif*.

A.N.E.P.C.C.A.V. - Association Nationale des Enseignants et Partenaires Culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel - *Les ailes du désir*

N° ISSN 1281-0835