

- 1 Editorial
Jean-Albert Bron, président de l'ANEPCCAV

ESSAIS ET ANALYSES

- 2 Le montage parallèle dans *L'Atalante*
Daniel Serceau
- 5 *En entrant chez la repasseuse* d'Alain Cavalier
Jean-Albert bron
- 8 *Ulysse* ou le retour contrarié
Claire Alabastic
- 12 Les films de première partie dans la production cinématographique des années 30
Jacques Choukroun

PÉDAGOGIE

- 16 Enseigner le scénario. *Entrer dans la fiction avec les élèves*
Severine Vermersch
- 19 Enseigner le scénario. *Qu'est-ce qu'un scénario*
Severine Vermersch
- 23 Enseigner le montage. *Quelle pédagogie pour enseigner le montage ?*
Anne Baudry
- 27 Le cinéma expérimental au lycée. *La puissance du cinéma ne doit rien à l'intrigue*
Entretien avec Christian Lebrat

LE TEMPS QUI VA

- 36 *La distribution cinématographique en question*
Laurent Creton
- 39 **Notes de lectures :**
Cinéma et mouvement social
Christiane Reynaud-Turpin
Un demi-siècle, ici, dans la culture. Bernard Chardère
Bernard Nave
Akira Kurosawa
Bernard Nave

Nous remercions le Ministère de l'Education Nationale,

Directeur de publication : Jean-Albert Bron. Secrétariat de rédaction : Marie-Claude Bernard. Comité de lecture : Catherine Lepoutre, Catherine Magistry, Monique Lathelier, Suzanne Dené. Ce *Cahier* (adressé à tous les membres de l'association) peut être demandé par courrier au siège de l'association (joindre un chèque de 7,6 € pour participation aux frais d'envoi, à l'ordre des *Ailes du désir*). Merci à *Germinal* et aux *Productions de l'Ordinaire* pour la mise en page. Crédits photos : L'Agence du Court Métrage, Celluloïd dream, Gaumont, Paris Expérimental.

A.N.E.P.C.C.A.V. - Association Nationale des Enseignants et Partenaires Culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel - *Les ailes du désir*

N° ISSN 1281-0835