

Quelques pistes de pratiques pédagogiques 1ère et Terminale L

Pour travailler l'analyse filmique et préparer la 1ère partie du sujet 2:

- ❖ **Exposés** sur les films du programme :
 - orientés par une question type axe de la première partie du sujet 2
 - illustrés par un fragment du film emblématique de l'axe à étudier
 - avec le support d' une planche de 20 photogrammes projetée durant l'exposé
 - exposé individuel ou en binôme, de 15minutes maximum

- ❖ **Analyse de fragments courts de 1 à 3minutes le plus souvent possible en condition d'examen** (élève seul, binôme... plusieurs configurations selon le moment de l'année)
 - parfois avec une question qui oriente l'analyse
 - parfois en demandant de formuler la question de cinéma qui se pose dans le fragment

- ❖ **Traitement d' une même question d'ensemble à partir de fragments différents**
 - pour une séance de deux heures : 3 groupes d'élèves travaillent sur 3 fragments différents de 1 à 3mn; préparation de 30mn
 - soit l'axe est donné, soit il est défini après l'analyse avec les élèves
 - 1 élève par groupe expose, après la projection du fragment étudié, les éléments d'analyse retenus
 - la reprise met l'accent sur les questions d'écriture filmique essentielles communes aux extraits, en particulier le montage
 - en prolongement de la séance les élèves construisent une réflexion sur la question commune aux différents fragments élargie à l'ensemble du film

- ❖ **Conception d'un sujet**
 - travail maison ou sur une séance de 2 heures en classe, travail individuel ou en binôme...
 - tout ou partie du travail selon la progression annuelle ou la connaissance du film
 - Consignes
 - composer une planche de 20 photogrammes pour un axe choisi parmi 3 axes
 - élaborer les éléments de corrigé suivants :
 1. proposer un photogramme emblématique de l'axe choisi, justifier ce choix
 2. à partir de ce premier photogramme procéder à deux ou trois regroupements de photogrammes, expliciter ces choix
 3. faire une synthèse qui précise les étapes du parcours de réflexion et formule la problématique selon laquelle est traité le sujet

Pour travailler l'analyse filmique et préparer la 2ème partie du sujet 2:

- ❖ **A partir d'un fragment analysé, en prolongement**
 - faire écrire la mini situation qu'on peut en dégager
 - faire rédiger une description de quelques plans

- ❖ **Lors d'un travail préparatoire ou lors de la correction d'un devoir sujet 2**
 - à partir d'une mini situation et d'un axe imposé faire rédiger 2 à 4 plans, les tourner, confronter plans tournés et plans décrits
 - lors de la correction d'un devoir : proposer à partir d'une ou deux copies de tourner 2 plans décrits, faire rédiger un paragraphe critique sur la description et l'explicitation

Pour préparer la 2ème partie du sujet 2, préparer le sujet 1, préparer la réalisation

- ❖ Faire des **remake** d'extraits de films, une séquence ou un fragment
 - commenter les partis pris artistiques et esthétiques de l'extrait
 - écrire le scénario et les intentions de mise en scène du remake envisagé
 - élaborer un découpage précis avec plan au sol
 - tourner, monter, projeter
 - faire un bilan réflexif écrit

- ❖ Proposer une mini-situation à partir d'un film comme sujet de deuxième partie .
 - après correction des devoirs, projeter l'extrait du film retenu, commenter les choix de mise en scène, les partis pris esthétiques.
 - comparer différents traitements de la situation à travers plusieurs extraits de films pour enrichir la réflexion sur les partis pris artistiques à travers quelques films emblématiques de l'histoire du cinéma, d'un genre, d'un auteur, liés à une esthétique, une contrainte technique

- ❖ Rédiger une séquence de scénario à partir d'une séquence de film.

- ❖ Rédiger (sujet 1) et décrire (sujet 2) un plan séquence.

Pour apprendre à regarder et à écouter, pour apprendre à écrire et décrire des plans

- ❖ **Faire de l'audio-description**
 - un petit groupe d'élèves prépare la description de quelques plans ou d'une séquence
 - soit ils l'exposent à la classe en ayant l'extrait sous les yeux, les élèves prennent des notes, posent éventuellement des questions. On confronte ensuite la description proposée à l'extrait
 - soit la description est rédigée et distribuée aux élèves qui en prennent connaissance avant de découvrir l'extrait de film, on procède ensuite à la confrontation de l'extrait et du travail proposé, on dégages des pistes de correction
 - le travail peut être mené sur une courte séquence ou sur quelques plans
 - en mettant l'accent sur la narration en images et sons, la caractérisation des personnages, l'espace et le déplacement des acteurs, l'enchaînement des plans
 - en exigeant une précision dans le vocabulaire cinématographique

- ❖ **Réaliser la bande son d'un fragment muet**
 - sonoriser un court fragment d'un film muet
 - sur un film sonore
 - après une première projection l'extrait est revu sans le son qui doit être restitué à l'oral ou à l'écrit [on peut donner une fiche à 3 entrées : Plan n° / Matière sonore restituée/ Matière sonore écoutée], confronter et commenter
 - un extrait muet (et sans dialogue) est proposé à différents groupes qui disposent d'une banque de sons (bruits, musiques) pour le sonoriser. On confronte les propositions avant de montrer l'extrait original. Réflexion sur les choix et les écarts.

 Et aussi, se rendre sur la page des exercices proposés par Jacques Lubczanski